

14 BIENAL
DE ARTES MEDIALES
DE SANTIAGO

El cuarto mundo

agosto 2019 - enero 2020

www.bienaldeartesmediales.cl



La Bienal de Artes Mediales es un encuentro internacional de artes audiovisuales en diálogo con las ciencias, donde realizadores comparten sus obras con la comunidad.

Desde 1993, la bienal construye vínculos entre múltiples centros de cultura local y global, ocupando espacios, convocando artistas y tejiendo una red de alianzas con las que busca alimentar una cultura multimedial.

La Bienal promueve la formación de nuevas audiencias, la conexión entre públicos diversos y la cooperación entre actores institucionales, académicos, privados e independientes.



Más de **60.000 visitantes** asistieron a su última versión de 2017.

Para la edición 2019 esperamos a más de **100.000** personas, consolidando el encuentro como un importante hito cultural en Chile.



El cuarto mundo fue una escultura del artista chileno Carlos Ortúzar (1935-1985) instalada en 1972 en el patio norte del Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, donde arte, ciencia y sociedad convergieron con potencia.

En su primera versión, la obra se instaló como una advertencia frente a la distinción entre el “primer, segundo y tercer mundo”. Esta división expandía los efectos de la revolución industrial a una escala global y afectaba a todos los seres de la Tierra, clasificándolos como bienes de consumo o materias primas.

Desaparecida en 1973, la obra será restablecida y se convierte en el eje de la bienal, un mecanismo de orientación para transitar entre el desequilibrio, por un movimiento constante, a la multiestabilidad.

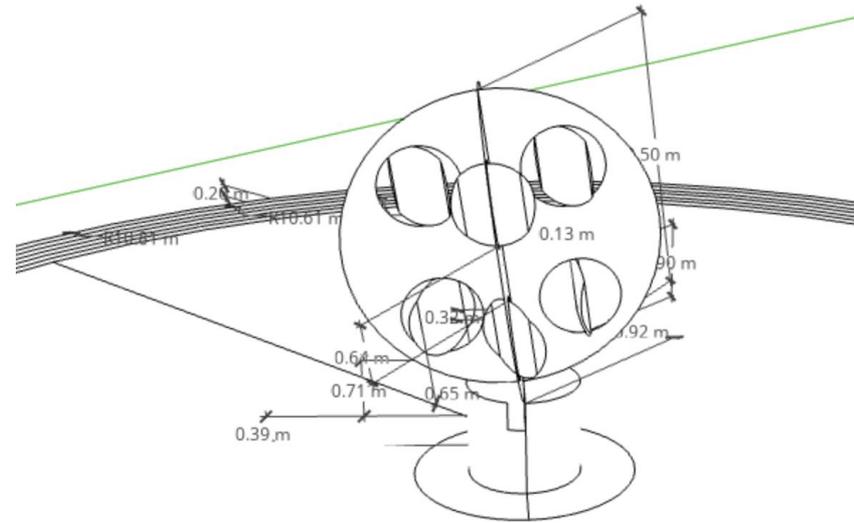


Carlos Ortúzar, *El Cuarto Mundo*, foto de Armindo Cardoso, 1972.

La 14 BIENAL DE ARTES MEDIALES DE SANTIAGO es una invitación a reinsertar la cultura en la naturaleza.

La convergencia entre ideas, artes y oficios, entre cultura, ciencia, política, tecnología y acción colectiva que marcó la primera vida de esta obra, se reactualiza en la 14 Bienal para explorar otros modos de existencia. Buscamos reactivar esta obra para el siglo XXI, atentos a la integración de tecnologías digitales en buena parte de los procesos sociales, la infoxicación producida por la saturación mediática y la sobreexplotación de las entidades ecosistémicas, hoy reducidas a recursos y servicios.

Combinando las lógicas de la intuición, la precisión, del archivo y de la conexión, buscamos generar instrumentos de múltiples escalas y perspectivas con los que explorar la crisis e imaginar estrategias de sobrevivencia y balance para trazar el camino de vuelta a la tierra.



Carlos Ortúzar/ JEMO/ CChV, Plano para la reconstrucción de la escultura *El cuarto mundo*, 2019.

El cuarto mundo

Entre septiembre y diciembre del 2019 se realizará la 14ª versión de la Bienal de Artes Mediales, celebrando 26 años de existencia.

En sus 13 ediciones anteriores, ha recorrido diversos campos de relación entre artes y ciencias, constituidas por revisiones históricas, reflexiones teóricas y prácticas estéticas. Sus últimas versiones giraron en torno a la astronomía (*Autonomía*, 11 BAM), el lenguaje e internet (*Hablar en lenguas*, 12 BAM), y los desastres sicionaturales (*Temblor*, 13 BAM). Su edición número 14 estará dedicada a la relación entre el arte, los medios y la percepción, y tendrá como título *El Cuarto Mundo*.

Esta concatenación temática tiene como objeto de conocer, profundizar y promover las interacciones del arte con los campos de la investigación científica fundamentales en Chile, atendiendo a las posibles relaciones con la sociedad. La Bienal se propone así como una caja de herramientas para la construcción de un contexto interdisciplinario basado en el uso de medios análogos y de aquellos que se sitúan en los bordes de la experimentación numérica.

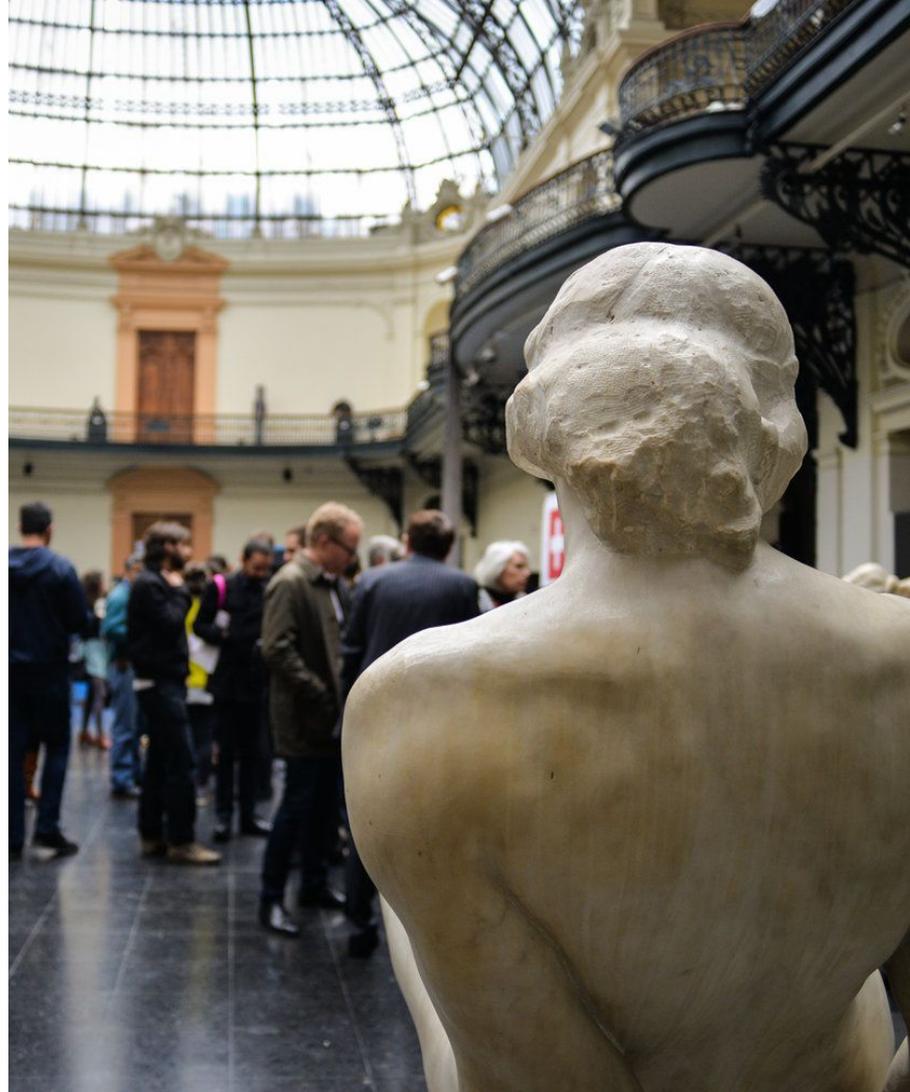
El programa de la 14 Bienal está compuesto por:

1. Exposiciones: obras de artistas nacionales e internacionales en diversos puntos de Santiago

2. Escuela de la Intuición: Encuentros, talleres, charlas, visitas

3. Programa Público: conciertos visuales, seminarios, asambleas

Estas tres columnas orientan la experiencia de lxs visitantes en cada uno de los diferentes espacios, promoviendo la contemplación, la interacción y la reflexión en torno a las temáticas propuestas.



ESPACIOS

Para esta edición, los principales centros de cultura de la ciudad de Santiago se suman para conformar el mapa del *El cuarto mundo*.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - Parque Forestal

MUSEO DE ARTES VISUALES

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MUSEO BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA

CENTRO PATRIMONIAL RECOLETA DOMINICA

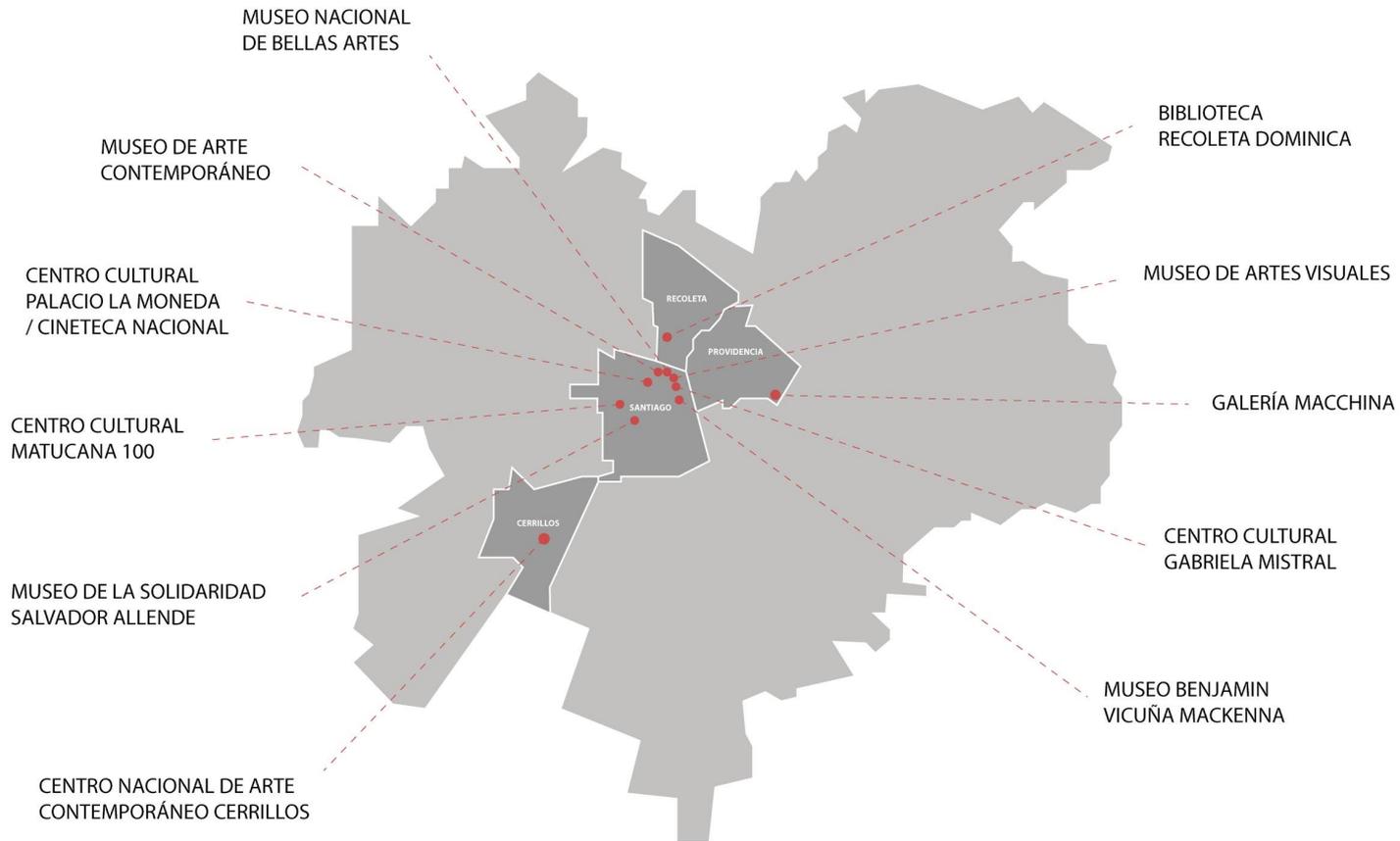
CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA

MUSEO DEL SONIDO

GALERÍA MACCHINA

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

MATUCANA 100



SANTIAGO, CHILE



EXPOSICIONES

El mundo se nos revela sólo al desaparecer. Entonces aquí más nos vale a los vivos no vivir, sino imitar la resurrección

Jean-Luc Godard

Comité editorial



Catalina Valdés (cl)



Enrique Rivera (cl)

Curadores



Mónica Bello (es)



Jean-Paul Felley (ch)



Amarí Peliowski (cl)



Ana Rosa Ibañez (cl)

ARTISTAS

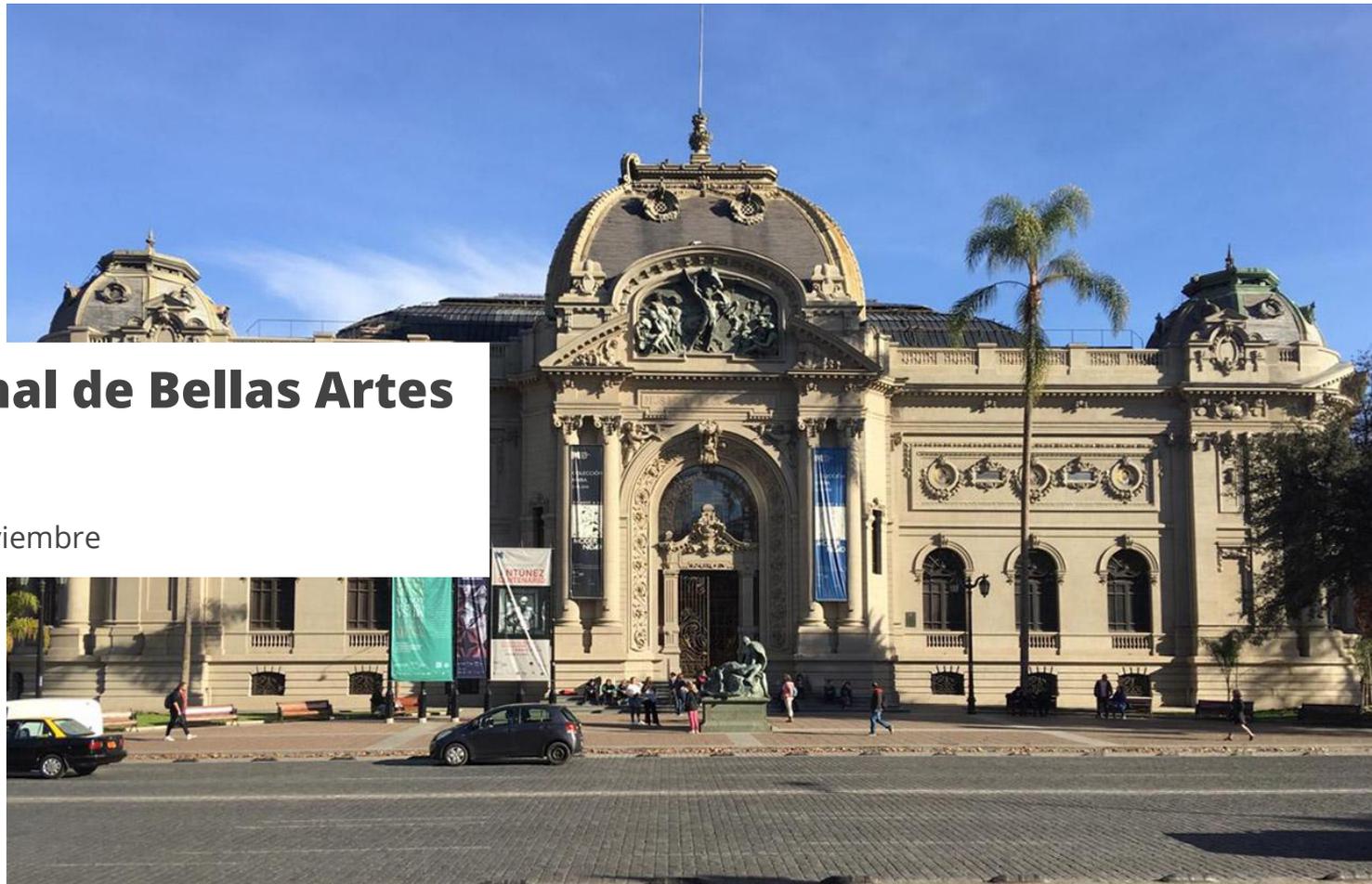
Nacionales: Nicole L'Huilier - Claudia González - Jorge Tacla - Josefina Guilisasti - Denise Lira - Carlos Ortúzar - Cornelia Vargas - Iván Navarro - Francisca Sánchez - Mauricio Lacrampette - Jorge Godoy - Ignacio Acosta - Francisca Burgos - Museo del Hongo

Internacionales: Maia Urstad - Ramuntcho Matta - Uwe Schmidt - Carsten Holler - Roman Signer - Julian Charrière - Pauline Julier - Ursula Biemann - Silvie Defraoui - Lea Porsager - Mille Kalsmouse - Uffe Isoloto - Jens Bjerre - Erika Meyer Raumlabor - Etienne De France - Coloco - Abraham Cruzvillegas

Museo Nacional de Bellas Artes

El tercer paisaje

17 de octubre - 17 de noviembre



Museo Nacional de Bellas Artes

17 de octubre - 17 de noviembre

El Museo Nacional de Bellas Artes será el lugar desde el cual pensar el tercer paisaje, estrategia de acción y reflexión propuesta por el jardinero y filósofo francés Gilles Clément.

Clément se refiere al mundo vegetal que comienza a brotar luego del abandono de un lugar intervenido por lo humano. Es la brizna de pasto que crece entre las baldosas, las flores silvestres al borde de la carretera, todo aquello que germina rebelde, después del control de herbicidas, palas y cemento. Para Clément, el tercer paisaje aparece como un intuitivo reservorio genético del planeta, es el espacio del futuro en la tierra, el balance en el desequilibrio.

Los artistas convocados tienen en común el desarrollo de obras que se asoman al abismo y desde allí observan las transformaciones de la naturaleza. Con ellos buscamos generar un diálogo que despierte conexiones, continuidades y contraposiciones estéticas, simbólicas e históricas entre diferentes estrategias de adaptación, resiliencia, resistencia o fuga.

Artistas

Coloco (fr)

Denise Lira (cl)

Nicole L'Huillier (cl)

Seto Momoko (fr)

Iván Navarro (cl)

Josefina Guilisasti (cl)

Jorge Tacla (cl)

Etienne de France (fr)

Claudia González (cl)

Curatoría de Comité editor Bienal

Museo de Arte Contemporáneo - Parque Forestal

Precisión

28 de noviembre - 26 enero 2020



Museo de Arte Contemporáneo

28 de noviembre - 26 enero 2020

Las obras reunidas en el MAC exploran las cualidades de la producción artística como instrumento de precisión para generar conocimiento de la naturaleza.

Exploración, registro y reproducción son métodos compartidos por el arte y las ciencias. Artistas de Chile y Suiza se encuentran en el Museo para exhibir los resultados de sus investigaciones en la naturaleza.

El curador suizo Jean Paul Felley compone una muestra que reflexionan y ponen en diálogo la reconfiguración del ecosistema en el siglo XXI bajo el signo de la emergencia.

Los cinco artistas reunidos en esta exposición corresponden a diversas generaciones, nacidos entre 1935 y 1987. Comparten sin embargo, el lenguaje del video para desarrollar sus investigaciones artísticas. Comparten también el cultivo de una relación íntima con el paisaje terrestre y acuático del planeta Tierra.

Artistas

Ignacio Acosta (cl)

Francisca Sánchez (cl)

Mauricio Lacrampette (cl)

Pauline Julier (ch)

Ursula Biemann(ch)

Silvie Defraoui(ch)

Roman Signer(ch)

Julian Charrière(ch)

Curatoría de Jean-Paul Felley

Comité editor Bienal

Museo de Artes Visuales

5 de noviembre - 22 de diciembre



Museo de Artes Visuales

5 de noviembre - 22 de diciembre

Desde Noruega, un grupo de artistas trae diversos modos de percepción

Artistas

Lea Porsaguer (dk)

Uffe Iso lotto (dk)

Mille Kalesberg (dk)

Maia Urstad (no)

Curatoría de Comité editor Bial



Centro Cultural Gabriela Mistral

Patrones y matrices

Derivas bauhausianas de Weimar al Cuarto mundo

03 de septiembre - 10 de noviembre



Centro Cultural Gabriela Mistral

03 de septiembre - 10 de noviembre

La secuencia en tanto figura de genealogía bauhausiana desde sus inicios hace 100 años hasta hoy, desde Weimar hasta el Cuarto mundo[1]. Patrones y matrices busca recuperar el legado de padres y madres de la historia del diseño del último siglo que se vincularon directa o indirectamente con las metodologías y exploraciones formales de la escuela alemana, en particular por medio de la búsqueda del orden y la estructura: desde las investigaciones gestálticas en torno al reconocimiento de patrones visuales a la teorización del lenguaje de programación computacional, desde la producción de matrices textiles a la construcción de edificios modulares, desde la repetición geométrica en la pintura a la serialización de sonidos en la música.

Los artistas convocados en esta exposición son invitados a interrogar la contingencia y aplicabilidad actual de los conceptos de serialización, secuencia, repetición, teselación, patrones, matrices, modelos, modularización, orden y estructura tomando como referencia una genealogía bauhausiana. Cornelia Vargas trabaja en torno a los patrones matemáticos y las matrices de color en el espacio abstracto; Jorge Godoy a partir de los patrones de construcción animal y las matrices de vida vegetal en la naturaleza; y Francisca Burgos con los patrones de movimiento y las matrices constructivas de animales y personas en el paisaje.

Artistas

Carlos Ortúzar

Cornelia Vargas

Francisca Burgos

Jorge Godoy

Curatoría de Amarí Peliowski

y Comité editor Bienal

Centro Nacional de Arte Contemporáneo

2 de noviembre 2019 - 5 de enero 2020



Centro Nacional de Arte Contemporáneo

2 de noviembre 2019 - 5 de enero 2020

La estética de la física de partículas, desde espacios de investigación y producción artísticas improbables, son las provocaciones que propone la curadora española Mónica Bello, directora del programa arts at CERN, el colisionador de partículas de la Comunidad Europea.

Considerada la máquina más compleja del mundo, el centro científico ha desarrollado un programa de arte y cultura con el objetivo de no solo poner en relación con la comunidad los conocimientos científicos, sino que en su relación con el arte, el desarrollo de nuevos descubrimientos. El colectivo inglés Semiconductor exhibirá la obra desarrollada tanto en este espacio como un serie de obras basadas en la relación arte y ciencia.

Artistas

Semiconductor (uk)

***Curatoría de Mónica Bello
y Comité editor Bienal***

Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Museo del Hongo

octubre 2019 - enero 2020



Museo Benjamín Vicuña Mackenna

octubre 2019 - enero 2020

Inspirada en el micelio, red vial que interconecta diversas especies, y la energía y materia oscura que habita entre nosotros y los cuerpos planetarios de una forma aún misteriosa, las instalaciones de esta sección se convierten en decodificadores de sitios específicos, portales hacia otra comprensión del lugar que habitan.

Realizado en conjunto con la Fundación Fungi y el Museo del Hongo, con la colaboración de FungiFest (Valdivia), la exposición concentra los trabajos de artistas que se inspiran en la potencia invisible del reino de los hongos.

Curatoría

Museo del Hongo,

Fundación Fungi,

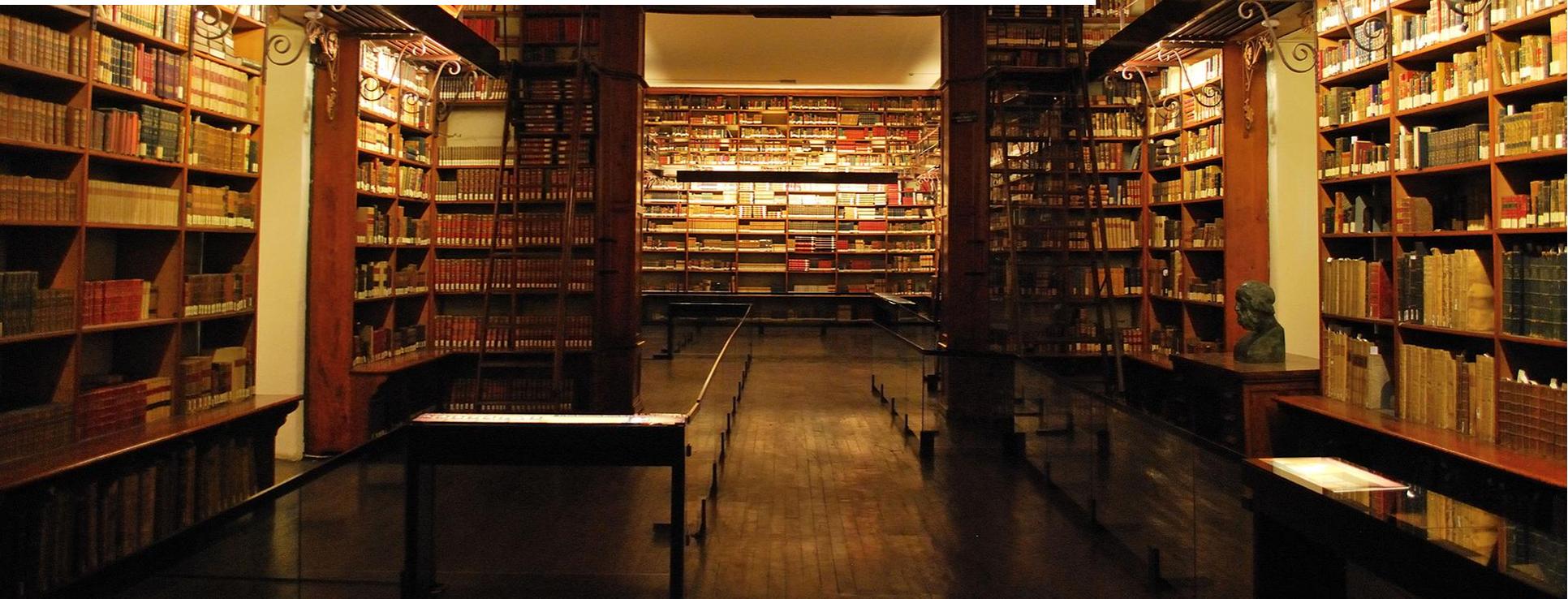
Fungi Fest

y Comité editor Bienal

Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica

Jardines humanos

17 de octubre - 17 de noviembre



Biblioteca Recoleta Dominica

17 de octubre - 17 de noviembre

¿Es posible regresar lo humano a la condición de especie? ¿Cómo pensar los determinismos del paisaje, aun contando con la sobreposición de la cultura como segunda naturaleza?

Esa es la pregunta que le hacemos a los viejos manuales de medicina y anatomía humana, relatos de viaje y primeras expresiones de la antropología contenidos en la Biblioteca Patrimonial de la Recoleta Dominica, una de las colecciones de libros más antiguas del país.

Desde esas páginas emerge el diálogo con el viejo convento, el jardín del claustro, los cerros de Recoleta. También con el barrio migrante que vibra a su alrededor.

Esta exposición invita a reflexionar sobre la diversidad humana como biodiversidad; a pensar, a través de la intervención audiovisual de Francisco Navarrete Sitja, en los *paisajes duplicados*, aquel proceso antrópico de replicar un lugar en distintos lugares.

Artista

Francisco Navarrete-Sitja

Curatoría de Biblioteca Patrimonial
de la Recoleta Dominica
y Comité editor Bienal

Galería Macchina

Octubre - Diciembre



Galería Macchina

Octubre - Diciembre

Pequeños y grandes datos, geometría, matemáticas, filosofía, sonidos, astronomía y física de partículas son convertidas en materia prima para integrar la propuesta curatorial de la Galería Macchina.

Basada en los conocimientos que cotidianamente son profundizados en sus alrededores, se decodificará su realidad mediante metáforas que encuentran en la hibridización de las estéticas de la cueca, la botánica y la naturaleza, la inspiración para crear una reflexión crítica sobre la relación arte, ciencia y sociedad.

*Curatoría de Galería Macchina
y Comité editor Bienal*

Cineteca Nacional - CCPLM

julio 2019- enero 2020



Cineteca Nacional - CCPLM

La naturaleza de las cosas

¿Cómo hemos vivido entre la revolución industrial y la revolución digital?

¿Cómo se han contado las historias de estas mutaciones? ¿Quiénes las protagonizan?

Las cosas conforman una suerte de segunda naturaleza, determinando las formas en que nos relacionamos, movemos y habitamos. Herramientas, instrumentos, infraestructuras de todo tipo y materialidad surgen del ingenio humano, proyectan nuestros gestos y ocupan un lugar central en nuestras vidas, borrando muchas veces su condición de artefacto.

La imagen en movimiento ha registrado estas historias y a su vez las encarna como una de sus más emblemáticas protagonistas. Documentales que combinan la mirada antropológica y poética, videoarte y registros experimentales, ficciones de diversos formatos y ensayos biográficos componen la programación audiovisual de la 14 Bienal, buscando formar un álbum que recuerde las historias y las cosas que preceden al cuarto mundo.

Cada sesión estará enmarcada en un diálogo entre programadores invitadxs y asistentes.

El acceso es liberado previa inscripción en el sitio web de la 14 bienal o vía correo electrónico.

Programa

Equipo 14 Bienal + invitadxs

CAROL ILLANES

CINETECA USACH

CINETECA UdCh

CINETECA PUC

CONCURSO JUAN DOWNEY

ENDÉMICO

FUGA

VIDEOBRASIL

MAFI

TRANSFER

VIDEOBRASIL

Agnès Varda

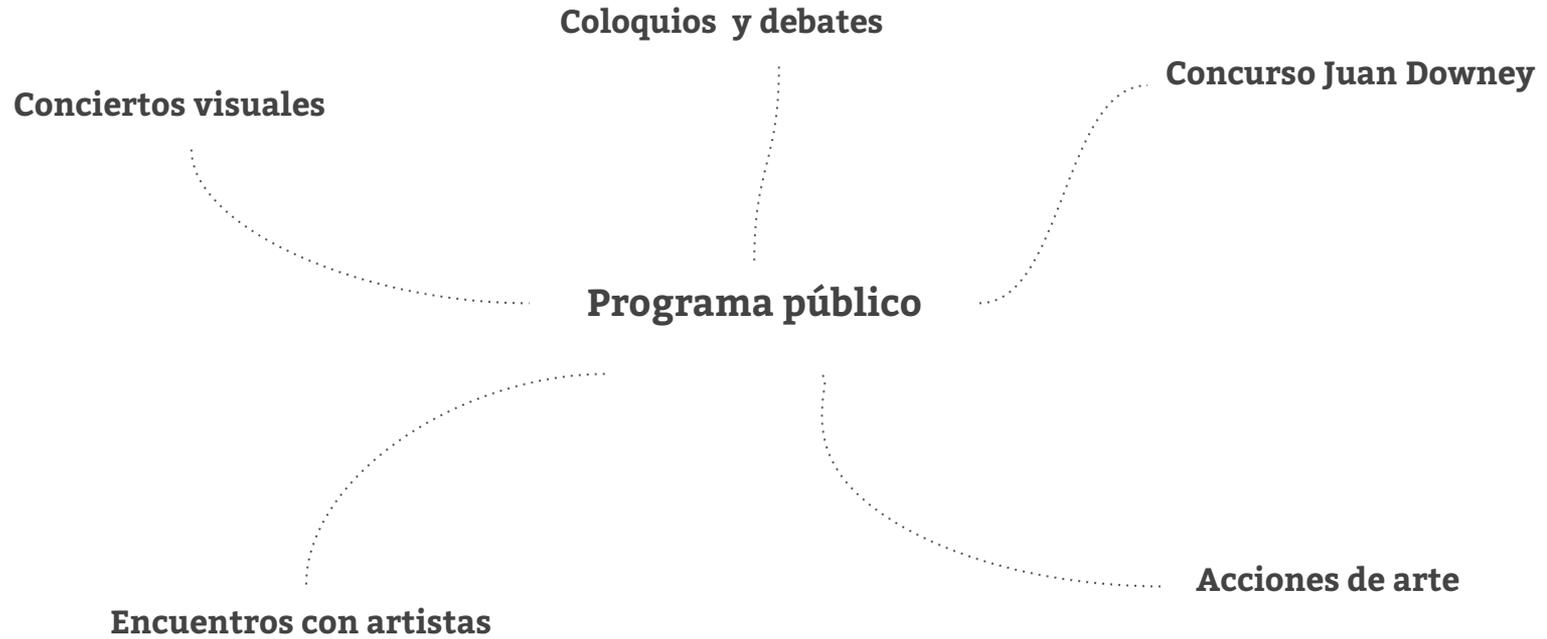
Bauhaus

Donna Haraway

Gilles Clément

A group of diverse people are gathered in a bright, modern gallery space. They are looking at art displayed on white walls. The room features large windows, concrete pillars, and a high ceiling. The text "PROGRAMA PÚBLICO" is overlaid in the center of the image.

PROGRAMA PÚBLICO



Programa público

Integrado por un programa de actividades que complementan y profundizan los lineamientos curatoriales de la bienal, este el programa público entrega a los visitantes otras posibilidades de interacción e integración de sus propios contenidos en la bienal.

A través de convocatorias, músicos, realizadores audiovisuales, performers e investigadores compartirán sus iniciativas con el público general, en un contexto de intercambio profesional y divulgativo.

Los criterios para la selección de los participantes se basa en la vinculación conceptual, estética, técnica y poética con el eje curatorial de la 14 Bienal, y considera la participación de un comité que tiene la misión de seleccionar, establecer diálogos e intercambios con los participantes, sistematizar y editar los resultados de este programa, el cual representa un capítulo importante del catálogo memoria de este encuentro.

Curatoría

*Comité editor Bienal y
colaborador_s*

Conciertos Visuales



Conciertos Visuales

El balance entre sonidos e imágenes es el criterio que atraviesa el programa de conciertos visuales de la 14 Bienal. Las sesiones buscan entregar a los asistentes un espacio de intensa contemplación, escapes audiovisuales inspirados en el retorno del vértigo hacia estados de percepción equilibrados.

Las sesiones se realizarán en dos modalidades; como complemento a las inauguraciones de los espacios expositivos de la bienal; y en un ciclo de 3 fechas en Santiago, donde se presenta proyectos locales e internacionales, creando un diálogo basado en el abstracto lenguaje de la música visual.

Curatoría

Ana Rosa Ibáñez

Fechas

Sábado 28 de septiembre

Sábado 19 de octubre

Sábado 9 de noviembre

Sábado 14 de diciembre

Coloquio

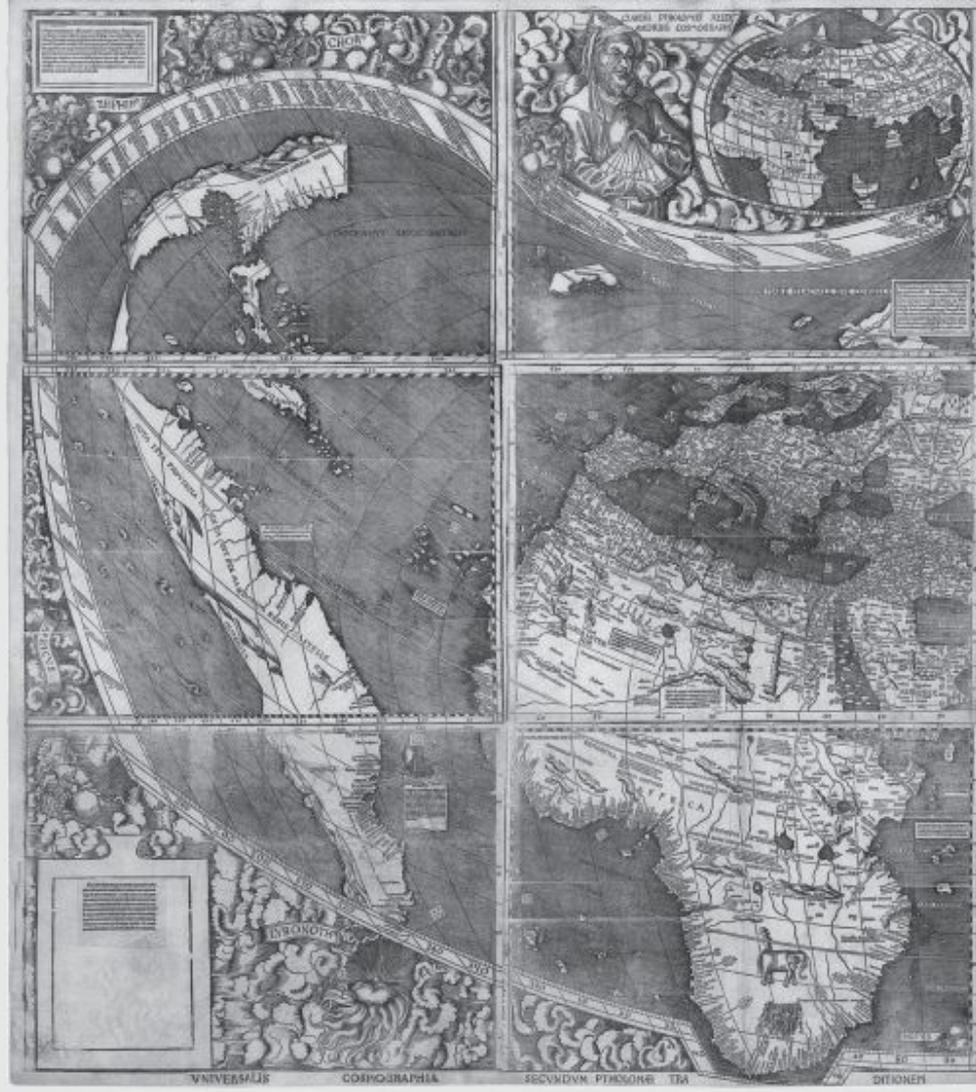
La lógica del vértigo

La lógica del vértigo, título de una obra póstuma e inédita del poeta Ronald Kay (Hamburgo 1941- Santiago 2017), orienta el coloquio curatorial de la 14 Bienal de Artes Mediales, transitando por los vaivenes de una sociedad que se tropieza entre la saturación y la incertidumbre.

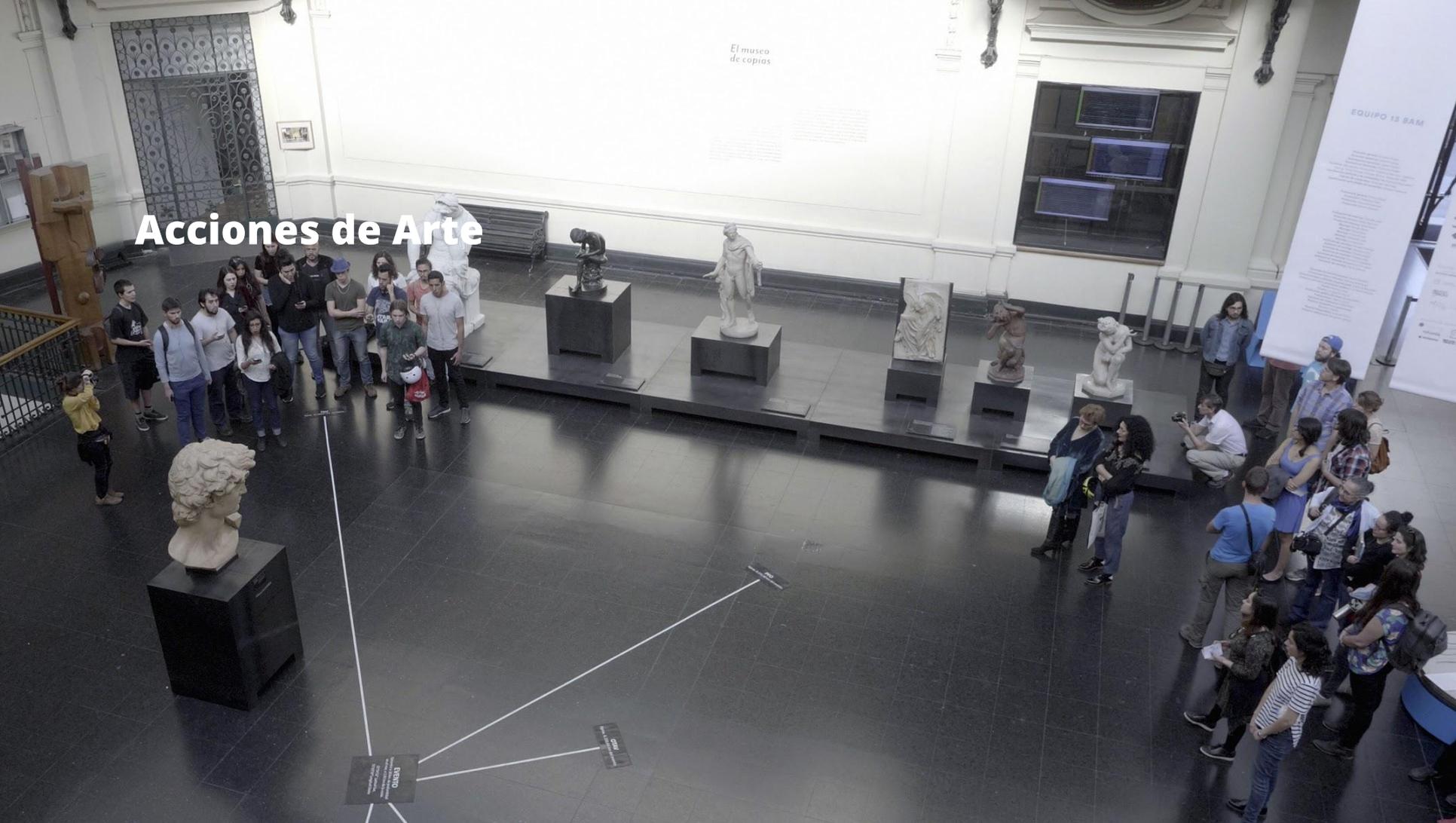
Desde el arte queremos conocer el vértigo, observar las posibilidades de balance, ensayar formas de habitar el borde de la ladera.

¿Cómo transitar juntos del desequilibrio a la armonía?

Ronald Kay, *La lógica del vértigo*,
reproducción de *La Universalis Cosmographia* de Martin Waldseemüller (1507)



Acciones de Arte



El museo de copias

EQUIPO 13 BAM

EQUIPO 13 BAM

EQUIPO 13 BAM

Acciones de Arte

El cuerpo y sus estados perceptuales se configuran como uno de los hitos fundamentales de la bienal, convirtiendo a su sección de Acciones de Arte en uno de sus ejes temáticos fundamentales.

Inspirado en el trabajo de Pina Bausch, y como una forma de rendir honor a su trabajo en el 10º aniversario de su muerte, la búsqueda de acciones que evoquen situaciones de balance y desbalance, virtualidad y analogía, sabidurías naturales y artificiales, la interacción entre espacios digitales, públicos y privados, componen la búsqueda de otras formas de experimentación.

Las performance se realizarán tanto en los espacios expositivos que componen la bienal, como también en el espacio público, la calle, medios convencionales y masivos, y en redes sociales

Concurso Juan Downey

El concurso Juan Downey es una de las actividades emblemáticas desde los comienzos de la Bienal, y un homenaje permanente al artista chileno Juan Downey, considerado uno de los pioneros del videoarte y de la experimentación del cruce entre arte y tecnología en el mundo. Con dos líneas de concurso, es una instancia de participación abierta, donde un jurado profesional reconoce las obras más destacadas exhibidas en la bienal. Las secciones son:

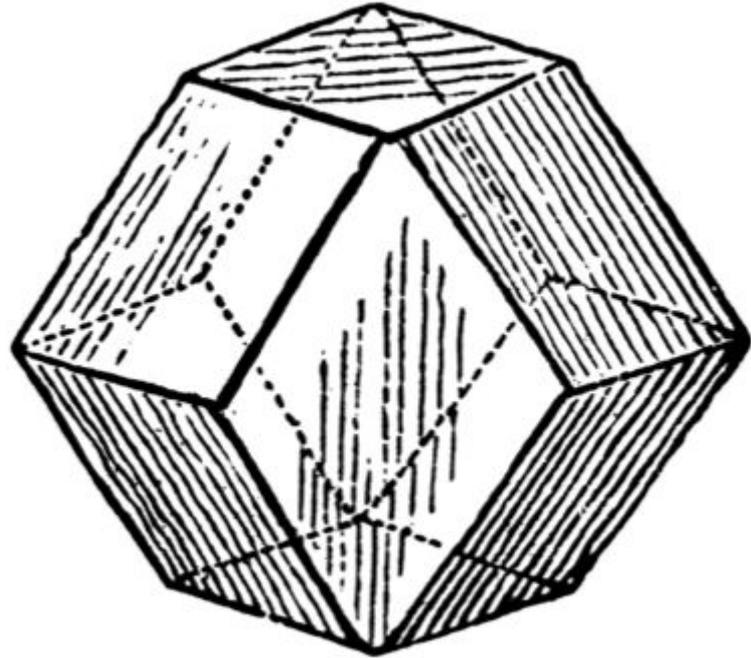
1. **Audiovisual:** Se otorga como premio mil dólares a un artista internacional o nacional, creadores de video arte, narrativas no lineales y formatos alternativos no identificados.
2. **Residencias:** Se otorga como premio a una obra destacada, la posibilidad de realizar una residencia financiado por el Goethe Institut de Santiago. Los ganadores anteriores han sido Daniel Cruz y Paz Ortúzar.

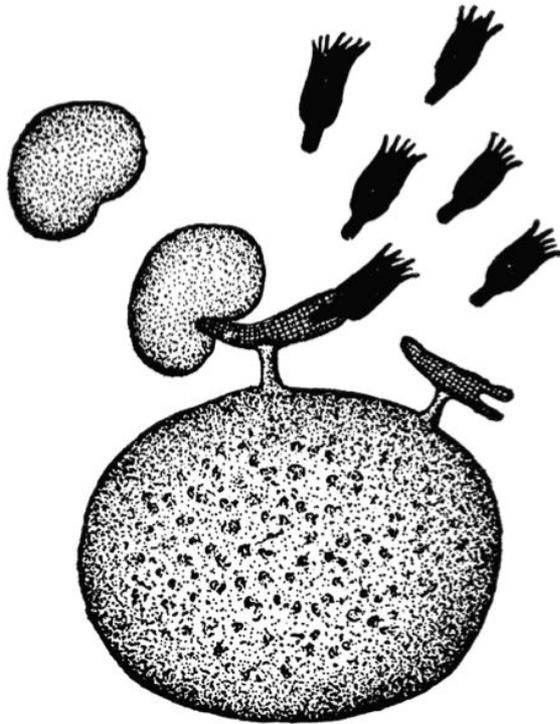
Estrategias de Mediación



Escuela de la **Intuición**

Programa Educación y Mediación





Intuición: Habilidad para conocer, comprender o percibir algo de manera clara e inmediata, sin la intervención de la razón.

La intuición (del latín intuitio, «mirar hacia dentro» o «contemplar») es un concepto de la teoría del conocimiento aplicado también en la epistemología, que describe aquel conocimiento que se adquiere de modo directo e inmediato, sin intervención de la deducción o del razonamiento, siendo considerado como evidente.

Basado en la actual sobresaturación de información y abuso de redes sociales, el método de la Escuela de la Intuición consiste en la puesta en práctica de acciones efímeras que buscan nutrir la capacidad de discernimiento, análisis crítico y desintoxicación numérica de los participantes.

Las acciones serán desarrolladas por artistas participantes de la bienal, quienes guiarán las actividades de interacción y transferencia de conocimientos, transfiriendo sus técnicas y estrategias para potenciar la intuición de los participantes, convirtiendo el encuentro en un espacio de formación efímera.

Malla

Seminario expandido

Charlas magistrales

Laboratorios de investigación y
producción

Visitas guiadas y derivas a espacios
expositivos

Museografía expandida

Estaciones editoriales

Curatoría inspirada en Abraham

Cruzvillegas

ABRAHAM CRUZVILLEGAS

Arte, Intuición y Conocimiento Sensible

El invitado internacional y curador pedagógico de la Escuela será Abraham Cruzvillegas, artista mexicano que ha desafiado los cánones de la creación artística, proponiendo la intuición, el juego, la inventiva y la improvisación como campos fértiles para la producción de conocimientos.

¿Cómo las artes nos ofrecen un lenguaje propio de comunicación? ¿Qué método es el que nos acerca al más alto grado de sensatez y sinceridad? ¿Cómo navegamos entre la certeza y la incertidumbre en la ruta del conocimiento sensible?



ESTRATEGIAS A DESARROLLAR

Artefactos de la Intuición: dispositivos de mediación autónomos creados específicamente para la curatoría de cada lugar de exhibición. Por ejemplo: tarjetas con preguntas; bitácoras; museografía educativa o interactiva; otros a crear.

Tecnologías para la conversación: metodologías para el diálogo, inspiradas en las temáticas de las obras y curatoriales, a ser aplicadas por el equipo de mediación de la Bienal en determinadas instancias en los espacios de exhibición. Por ejemplo: *Mandrágora*, *Laboratorio editorial nómada*, otras a crear.

Herramientas intuitivas: serie de artefactos y materiales para docentes y estudiantes diseñados para cada curatoría.

Laboratorios: instancias de trabajo colaborativo para distintos públicos específicos orientadas a diseñar en conjunto estrategias análogas y digitales para la Escuela de la intuición.

14 BIENAL / lógicas

El mundo se nos revela sólo al desaparecer.
Entonces aquí más nos vale a los vivos no vivir, sino imitar la
resurrección

Jean-Luc Godard

En esta versión son convocadas artistas, investigadores, docentes y comunidad en general a pensar estrategias de circulación y poner en práctica una relación horizontal con nuestro entorno.

Desde comienzos de abril del 2018 hasta diciembre del 2019 hemos activado diversas estrategias de investigación, difusión y provocación basada en los ejes de la curatoría de la 14 Bienal, con el objeto de cultivar las instancias de apropiación y puesta en común de los contenidos propuestos.

Este cuerpo de acciones dinámico y constante espera potenciar la reflexión estética y colectiva sobre el presente y la integración de una serie de instituciones en un programa común. Se sustenta en la experiencia de las anteriores bienales y en la lectura a tiempo real del campo artístico chileno e internacional, en constante transformación y determinado por la necesidad de contar con una estructura basada en su capacidad de adaptación. Para ello, pensamos en las siguientes estrategias adaptativas:

Lógica curatorial: desarrollo y profundización de una investigación histórica y conceptual, museográfica, montaje y sistematización a tiempo real de contenidos.

Lógica rizomática: propuesta y aplicación de un acuerdo colectivo entre diversas instituciones con el objetivo de potenciar tanto los ejes temáticos de este encuentro, como la relación proactiva entre estas.

Lógica de hospitalidad: basada en la toma de acuerdos de gestión común.

Lógica de Internacionalización: concebir la bienal como instancia de encuentro entre artistas, realizadores, críticos, investigadores y actores de las ciencias y de la cultura de diversos países.

Lógica comunicacional: implementación de una estrategia de comunicación que integre dispositivos análogos y digitales, basado en la apropiación, inclusión y divulgación de contenidos.

Lógica financiera: considera la activación de métodos de financiamiento cultural convencionales, y la integración de nuevas formas de distribución y generación económica, como el micro y cripto financiamiento .



Equipo

Dirección general: Enrique Rivera

Dirección ejecutiva: Catalina Ossa

Coordinación general: Bernardita Pérez

Producción ejecutiva: Victoria Guzmán

Producción: Ana Rosa Ibáñez

Asistencia dirección: Florencia Aspèe

Educación y mediación: Bárbara Chávez - Claudia Sanhueza

Producción y desarrollo audiovisual: Benjamín Matte

Administración y logística: Graciela Gamboa

Comité editorial: Catalina Valdés, Enrique Rivera

Curadores invitados: Mónica Bello (es), Jean Paul Felley (ch),
Amarí Peliowski (cl), Ana Rosa Ibáñez (cl)

Espacios



MAVI

Galería Macchina



Auspicia



**DANISH ARTS
FOUNDATION**

fundación suiza para la cultura

prohelvetia

COINCIDENCIA
Intercambios culturales
Suiza-América del Sur

cutcopy.
Creative
Design
Studio

Aliados



cecrea
centros de creación

watson
SEGUNDAS OPINIONES

antenna



Aliados Académicos



ESCUELA DE ARTE
FACULTAD DE ARTES



VID INVESTIGACIÓN
INNOVACIÓN
CREACIÓN ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE CHILE

Aliados Internacionales



Con el apoyo de la
**Oficina de
Santiago**
Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en Chile

Aliados Científicos



BNI
CHILE



Arts@CERN
Great Arts for Great Science

INSTITUT
FRANÇAIS
CHILE



EMBASSY OF DENMARK



Financia



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual y el Programa
Otras Instituciones Colaboradoras



Organiza



**Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas**

14 BIENAL
DE ARTES MEDIALES
DE SANTIAGO

El cuarto mundo

agosto 2019 - enero 2020

www.bienaldeartesmediales.cl

